

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º de entregas
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$900	1\$900	6950	420
Possessões ultramarinas (idem)....	4\$000	2\$000	—	—
Estrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—

24.º Anno — XXIV Volume — N.º 807

30 DE MAIO DE 1901

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4

OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DOA DO LOUREIRO, 25 A 39

Todos os pedidos de assinaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos a administração da Empresa do Ocidente, sem o que não serão atendidos. — Editor responsável: Cristiano Alberto da Silva.



CHRONICA OCCIDENTAL.

Com toda a solemnidade, que manda a pragmatica, realizou-se no dia 20 a sessão das cortes, em que se procedeu a cerimonia do juramento do principe, sr. D. Luiz Filipe, herdeiro do throno de Portugal.

Pares, deputados, grandes do reino, toda a corte, muitas damas, todas com as suas fardas, acompanhavam a familia real. As galerias estavam apinhadas de curiosos.

Terminado o discurso d'El-rei, o sr. conselheiro Luiz de Bivar apresentou ao Principe os Santos Evangelhos e este fez o juramento para que ali fora chamado.



COCHE REAL CONDUZINDO SUAS MAGESTADES E ALTEZA

Foi um dia e uma noite que nos vieram recordar os mais tormentosos do pleno inverno. Pois estampa no verão, não ha duvida. Basta ver as mudanças que vão por esses theatros.

Sousa Bastos foi-se com a sua magnifica companhia para o Brazil, onde sempre a sorte justa costuma protegê-lo. Palmyra, que ainda ha meia duzia de dias, se sahia brillantemente d'um confronto com Mariette Sully, e a estrella da companhia. E, como se não bastasse, lá vai o Alfredo de Carvalho e, a ajudá-lo, muitos dos nossos melhores artistas de aporetta.

Um signal certo de verão é este debandar dos actores portuguezes. Mas outro vemos ainda: a regata que se effectuou na bahia de Cascaes e em que o premio foi disputado pelos hiates de recreio, *Lia*, da Rei.



PASSAGEM DO CORTEJO REAL, NA AVENIDA D. CARLOS

Um dia, que Deus nos traga muito longe, ha de elle presidir aos destinos da nação, que é a frase sabida que diz das obrigações d'um rei. Quem se lembraria primeiro de assim falar de destinos! Se ha de ser o que tiver de ser, dê-lhe Deus boa sorte; mas se o futuro depende dos homens, dê-lhe o Senhor bons companheiros na tarefa tão ardua e ao Principe boa vontade de acertar e muito amor á nossa terra.

N'uma occasião de turbacão politica subiu o sr. D. Luiz Filipe pela primeira vez os degrãos d'aquellas escadas. Nos olhos ponde ler muitas paixões. São das que elle ha de governar um dia, e, nos temporaes que ellas levantarem, uma barquinha fragil.

A grande solemnidade do juramento seguiram-se as festas do estylo, entre as quaes foi sobre todas falada o grande baile que se realisou nos magnificos salões do Paço da Ajuda.

Desde o casamento d'El-rei sr. D. Carlos, que não se abriam aquellas salas, que encerram obras d'arte preciosissimas. Tres foram destinados propriamente para o baile, a do throno, a de D. João VI e a de D. João IV. Toda a decoração do palacio era riquissima e de finissimo gosto.

Um espectaculo, dos que sempre ntrahem muitissimo a curiosidade, foi addido por causa do máo tempo. Não ponde reali ar-se no domingo a annunciada toirada de curiosos, que promettia ser magnifica.

O mez de maio prega-nos ás vezes d'esses peças. Que quantidade de gente furiosa!

E os pequeninos tambem soffreram n'esse dia. A pobre feira de Alcantara ficou n'um estado lastimoso!



CHEGADA DE SUAS MAGESTADES E ALTEZA ÁS CORTES

nha sr.^a D. Amélia, Lander, de Rupert Guinness, e Tagide, do sr. Antonio de Medeiros.

A bordo da *Herrio* embarcou o jury da regata, cujo presidente era o sr. capitão-tenente Hypacio de Brion. Levava grande numero de convidados. Os vapores *D. Amélia* e *Victoria* partiram do Tejo pela manhã, levando muitas senhoras e socios da Sociedade de Geographia, desejosos de seguir de perto todas as peripecias do certamen nautico.

Muitos barcos de recreio andaram pela bahia. A *Victoria* foi facilmente conquistada pelo *Leander*, que á segunda volta já trazia um notavel avanço sobre os seus competidores, apesar de ter dado de abano sete minutos e meio ao *Liu* e quatorze minutos e sete segundos ao *Tagide*.

Um dia esplendido. O enguiço foi apenas para a toirada. Parece que o céu nesse dia lhe deu para imitar os ares da nossa politica.

Ahi sim, ahi tudo se mostra carregado. Hintzados e franceseos, todos mostram um cariz amarello, e, se algum sorriso se vê a querer forçosamente desabrochar... é tão amarello, tão amarello...

Os amarellados!... Foi-lhes bem posto o nome. Entretanto uma singelissima carta de Urbano de Castro, despedindo-se de redactor politico da *Tarde*, veio de repente para elle attrahir a attenção sympathica de quantos viram por que bello e independentissima alma tinham sido dictadas aquellas linhas.

Todos sabem ha quantos annos Urbano de Castro trabalhava na imprensa, paladino denodado, mais d'uma vez levado pelo calor das discussões até ao campo, onde algumas balas trocou com os adversarios, fiel sempre ao seu partido, que serviu, ainda mais do que com a sua intelligencia elevada, com seu coração dedicadissimo. Soube elle tambem escolher a cor. Sahu branco.

E, se um sorriso de ironia assumou a alguns labios, já promptos para um trocadilho de mau gosto, acrescentarei que Urbano de Castro quando se mostrava tão denodado não era sequer na esperança do mesmo dinheiro.

Muitos jornaes, de todas as cores politicas, elogiaram o seu procedimento, que muitos honradamente puderam não seguir, mas que no Urbano demonstraram o culto escrupuloso que elle tem pelos pontos de honra.

O *Seculo*, entre outras jornaes, publicou um artigo em que nos pareceu adivinhar uma penna illustre e honrada, prompta sempre para exaltar todos os sentimentos nobres. Quer-nos parecer que é d'um amigo de Urbano de Castro que respeita suas excepçoes qualidades. Mas haveria mais alguma coisa n'aquelle artigo, embora n'elle não apparecesse escripto. Os que mais intimamente o conhecemos lamentámos frequentes vezes que o director politico da *Tarde* se houvesse, pelo muito trabalho que lhe dava a direcção do folha, afastado da litteratura, em que devia ser dos primeiros. O auctor do tão justissimo elogio, ao manifestar seu preito, decerto a pensou escrevendo aquellas linhas.

Entretanto, se os tempos vão mais para os que nas luctas politicas entram com todo o fogo e sinceridade do suas almas, não é apontando-lhes para o caminho da arte que se lhes mostra ao mesmo tempo no horizonte as cores placidas de ventura. Haverá em nosso desejo certo egotismo? Talvez.

Infeliz foi Luiz de Camões e era auctor dos *Lusíadas*!

Quantos de então para cá tem arrastado uma existencia de miseria, tendo talento a faria para valer mil vezes o oiro que lhes negaram! Julga-se em Portugal, disse uma vez um poeta, que os poetas são como os grillos, que melhor cantam quando tem fome.

Ainda ha bem poucos dias Gomes Leal implorava no *Seculo* que valassem a uma desgraçada senhora, que nas letras portuguezas alcançara nome e que se viu com seus filhos na maior miseria. Felizmente acudiram-lhe e o sr.^a D. Angelina Vidal torá meia dazia de dias na vida de tormento menor, devida a um impulso generoso do grande poeta das *Claridades do Sul*.

Houve uma reunião para o bem. *L'union fait la force*. Os inglezes bem o sabem que todos os dias o bem. Ainda que seja pequeno cada elemento.

Olha os pequenos do Lyceu com o sua parede em favor do reitor, que tinha pedido a demissão!... Tão pequenos, que bravo! elles mereceram! E o reitor lá está com elles outra vez e mais feliz por certo do que era d'antes, porque tem mais uma alegria, e das melhores, no coração.

João da Camara.

CONCESSÕES DE TERRENOS NO ULTRAMAR

(Concluido do numero antecedente)

Falei, sr. presidente, nos assumptos principaes d'esta proposta de lei. E, se no systema por ella adoptado,—aforamentos, concessões de prazos da coroa, hasta publica,—ahi se combinam os interesses do Estado, os dos particulares, e as tradições da nossa Africa; se estas tres bases do projecto estão no modo de pensar dos illustres parlamentares que citei, e nos trabalhos já apresentados ás duas camaras; se estão em documentos de caracter legal e confirmados pela tradição historica da nossa gente;—eu tenho mostrado que o projecto é de accellar, e pelo que me honrarei muito dando-lhe o meu voto.

Mas, sr. presidente, poderá esta proposta encontrar difficuldades na sua execução, isto é, na forma pratica de se realizarem as concessões, tal como a preceitua o sr. ministro da Marinha?

A tal respeito foi larga a discussão na outra casa do parlamento, forte e apaixonada na imprensa; mas esteril talvez, porque só a experiencia dos factos nos virá dizer, se o processo empregado no pedido e obtenção das concessões, pede reforma ou melhoria.

Para o fim que teve em vista o legislador, isto é, o arroteamento da Africa, e ao mesmo passo, o de se formar o cadastro d'essas immensas possesões—inventario e avaliação do dominio privado do Estado—para que elle, Estado, mais tarde saiba onde e em que proporções, deve incidir o imposto, avaliando d'este modo a sua riqueza,—n'estes intuitos, os que tão só devem presidir a um codigo para as provincias ultramarinas, nestes intuitos, repito, o projecto, nas cautelas e disposições que emprega, é admiravel.

Para a demonstração, seguirei de perto as objecções feitas.

Ilustres oradores do parlamento começaram argumentando com as despesas grandes a que devia sujeitar-se o concessionario, quando requeresse uma concessão, e afirmavam que o dispendio a fazer não só era avultado, mas que o processo para a conseguir era moroso, e talvez, diziam esses oradores, se gastasse nelle uns trezentos dias. Assim, que não se cumpre o pensamento affirmado pelo illustre titular da pasta da Marinha, qual é—o de favorecer a iniciativa individual, facilitando a concessão de terrenos.

Sr. presidente, na parte especial da proposta (capitulo IV do titulo I), em que se determina o processo para a obtenção das concessões, ha certamente despesas a que não pôde eximir-se o concessionario; essas, porém, sem deixarem de ser uteis ao Estado, que assim vai procedendo no cadastro da terra, são principalmente do interesse do concessionario. Não ha contracto sem objecto possivel, lá o diz o Codigo Civil; e, para se saber qual o objecto d'elle, necessario é, e indispensavel, que o concessionario documente sua petição com o tracado indicativo do perimetro da terra que pede, sua descripção e o fim a que a destina (artigos 30.^o e 33.^o). A *comissão de terras* naturalmente o conduzia nesta demarcação, informando, e dando-lhe a auctoridade de que está revestida. Assim, sabe o concessionario o que pede; o governo o valor da que concede. D'este modo se vai fazendo o arrolamento das terras. O que tudo é sobremaneira no interesse do concessionario; porque, se este, para exemplo, pedir terreno da extensão de 50 mil hectares, elle, só pelos seus recursos, visto que vai crear uma empresa de plantação e de exploração, não a poderá tornar effectiva; ha-de proceder á formação de uma companhia. Ora, nunca se forma uma companhia sem que os accionistas conheçam a industria que se vai emprender, e em a nossa hypothese, as qualidades, extensões e produções de que o terreno é susceptivel. São essas qualidades do solo que chamem os capitães. Mas, para isto, é necessario que o requerente faça a delimitação da terra, descreva o seu perimetro e dê todas as informações necessarias á fundação de uma companhia. Sem o que, os capitães não hão de mover-se.

Logo, ainda que a lei não exigisse tuos requisitos, o interesse do requerente o levaria a que- rel-os na sua proposta, porque são esses que tornam viavel a sua empresa. Assim, o projecto de lei conduna-se com o interesse do concessionario, facilitando a formação do capital indispensavel para um vasto empreendimento de exploração industrial.

Vae mais longe, pois dá-lhe, com os trabalhos da *comissão de terras*, a auctoridade das informações officinaes. Pelo que, attendendo ao seu pro-

posito, que é o cadastramento das terras, dá confiança aos capitães.

Faz o concessionario despesas? Sim; e ás vezes grandes; mas que lhe são uteis, porque lhe dão o conhecimento do terreno, e assim, qual a industria de exploração que lá pôde introduzir, e da-lhe base para saber até onde pode ir na licitação.

Nenhum tentamen de grande exploração na Africa, feito por outras nações, se tem iniciado até hoje, sem esses grandes trabalhos preparatorios; e ate, no continente, quando se lança uma industria mineira, ja os engenheiros tem previamente estudado o objecto da empresa, quees seus rendimentos provaveis, a sua planta, quees os meios de transporte para o minerio extrahido e outras circumstancias. Trabalho certamente pago, como não pôde deixar de ser.

Com as grandes concessões isto naturalmente succede. E até porque a elemental razão nos diz que, quem pede, deve saber a que pede; e no mesmo caso está o concedente, que deve saber o que concede, os terrenos em que faz a concessão e o valor do objecto concedido.

A caução é grande? Sr. presidente, a caução exigida ao concessionario não é alienação do capital, é um deposito que rende cinco por cento ao depositante, e que reverta á sua posse, á proporção que vai cultivando a terra. Para isto basta que o concessionario cumpra as condições que lhe são impostas. Eu não quero fatigar a attenção da camara, e até por ser a mesma proposta quem se encarega de responder á objecção feita.

Aos contrarios dos aforamentos de mais diminutos tratos de terreno são applicavos algumas d'estas reflexões. Todavia não é necessario, para elles se realizarem, que lhas despezas induzidas sejam uma grande aria de terra, ficando só de pé o preceito de se declarar o perimetro do terreno pedido, e obrigatoria a caução, que garante o aproveitamento das concessões. E é isto o que a proposta do governo mais deseja,—o arroteamento dos terrenos incultivos.

Argumenta-se com as delongas e demoras na concessão. Mas, sr. presidente, a Africa portugueza espera tres seculos pela iniciativa o bon vontade do governo de sua metropole, e não pôde esperar o concessionario uns trezentos dias, se tanto é o prazo de tempo necessario para a informação cabal do governo, e para que as concessões no Ultramar sejam feitas em termos de proveito para o requerente, e para um legal e proveitoso regimen da propriedade!

Eu confesso não comprehender a força do argumento, que quer dar de *coeur léger*, o que é mais essencial á vida dos homens, isto é, a propriedade. Se o governo o fizesse, seria censurado acrimosamente a com razão. E' necessario não proceder de leve nestas questões, principalmente quando se nutre a firme vontade de iniciar um regimen novo em possesões tão vastas, que se entrarem no caminho da verdadeira civilização, hão de ser uteis á metropole, e tambem lhe hão de ser agradecidas.

Removido este argumento das despesas e o da demora nas concessões, que dizem ser obstaculo a que se realizem os intuitos do governo e o de uma lei destinada á civilização da Africa, pergunto-lhes:—qual a segunda objecção apresentada?

Sr. presidente, diz-se, e disse-o o digno par sr. Eduardo José Coelho,—que a *comissão de terras* não tem elementos sufficientes para o fim com que foi creada.

Se os não tem, direi, que ella seja organizada de modo que os possa ter. E porque o artigo 88.^o da proposta dá auctorização ao governo para fazer os regulamentos que ella reclamar no sua execução, que o sr. ministro, vistas as reclamações já feitas por alguns oradores, atenda nestes regulamentos como lór de justiça, isto é, melhorando o pessoal sem alteração da lei.

Assim, tal argumento, que pôde ser atendido tão facilmente a dentro das disposições d'esta proposta, para mim só tem a auctoridade da palavra e conceito que me merece o orador que me precedeu, e qual é que me merece. Todos os meus dignos collegas. Não a tem como raciocinio convincente e que possa invalidar uma proposta de lei. Experimente-se a *comissão das terras* tem as qualidades bastantes para cumprir as obrigações que lhe são determinadas nesta proposta. Se as não tiver, que o sr. ministro nomeie os funcionarios competentes.

Se isso não couber nas attribuições que lhe confere a lei, que o illustre funcionario, ao cumprir as disposições do artigo 86.^o, que lhe ordena apresentar as lóries em cada anno uma relação de todas as concessões feitas,—diga as que se não fizeram, ou se não puderam fazer, por aquelle motivo, para que a *comissão* seja melhor orga-

Censura-se também a disposição do artigo 3.º da proposta, que manda intervir a autoridade administrativa na alienação, por testamento ou por outra qualquer forma, da propriedade dos indígenas.

Sr. presidente, a colonização não consiste somente nas medidas necessárias para o aproveitamento da terra; consiste também na acção da metropole sobre uma raça indígena retardada. Abrange a cultura da terra; abrange a cultura dos homens.

Com o indígena da Guiné já aqui disse o sr. ministro da Marinha o que succedeu: — a terra das terras a estrangeiros que, em breve, por compras repetidas, se viram na posse de grandes domínios, com prejuizo da nação e até da soberania nacional.

Por isso direi que é necessário que a autoridade administrativa intervenha na transmissão da propriedade dos indígenas. E além das razões do sr. ministro da Marinha, direi: — O negro da Africa tem idéas vagas acerca da sua propriedade; não sabe onde ella começa, nem onde acaba; pode vender terra que lhe não pertença; pouco sabe dos contractos de compra e venda; fala uma lingua que o comprador não conhece. Assim, algumas legislações estrangeiras até entendem e determinam que essas compras sejam feitas ao Estado, e mesmo para se acutelar a evicção.

Depois, os indígenas, levados da offensa, podem acontercer, se deslçam de terras que lhes sejam indispensáveis, e, não conseguindo retribuí-las, crendão uma situação difficil para os governos do Ultramar, — situação de miséria, que virá a ser — a proletariado negro.

Diz-se também que a hasta pública póde dar as terras a estrangeiros.

Mas quaes são as condições em que elles podem licitar? Lá na dia a proposta, prevendo esse caso, que póde succeder, no artigo 43.º e 45.º. E, nas condições que esse artigo estabelece, vae acutelada a soberania da nação.

Enfim, sr. presidente, é por estas razões, e porque a proposta reduz a um só código todas as leis, decretos e regulamentos, que, pela sua quantidade, já embaraçavam a administração das províncias ultramarinas, como declaram os próprios governadores, — que eu a approvo. Julgo-a de summa importancia, porque nada mais importante do que regular a constituição e transmissão da propriedade. Approvo-a, porquanto, hoje que as nossas industrias tiveram seu natural desenvolvimento a sombra de uma bem entendida protecção paual, deve-se toda a attenção ao mercado da Africa, que póde dar consumo a essas mercadorias ou productos, já da industria fabril, já da agricola.

Tratar das colonias, fazê-las prosperar, é abrir mercado aos productos das nossas industrias; é a condição essencial da nossa independencia politica. E mesmo, ouzarei dizê-lo, torna possível o renascimento do nosso combulido crédito, fazendo que voltem os dias felizes da revivencia de um povo.

Approvo-a, porque esta proposta de lei quiz definitivamente regular a questão das concessões, estabelecendo doutrina legal, e acabando com a interpretação errada do artigo 15.º e seus §§ do primeiro acto adicional.

Procedendo assim, foi com a tradição d'este parlamento; porquanto, já na sessão de 4 de Julho de 1893, um illustre deputado, interpretando as *circumstancias urgentes*, a que se refere aquillo do artigo 15.º, apresentava um projecto de lei, demonstrando que aquellas *circumstancias urgentes* eram unicamente as de ordem publica ou administrativa, reputadas de força maior pela legislação em vigor; e que não podiam considerar-se como tais as relativas a concessões de propriedades do Estado, melhoramentos materises ou privilegios; os quaes só o governo poderia conceder por lei votada em côrtes.

Nesta ordem de idéas abundava igualmente o projecto de lei de 6 de Novembro de 1891 (*Diário da Camara dos Senhores Deputados*, n.º 31, p. 358 a 360), apresentado na outra casa do parlamento pelo meu digno collega sr. Elvino de Brito, que propunha se declarasse suspensa a faculdade conferida ao governo da metropole e aos governadores do Ultramar, de concederem, por qualquer titulo, terrenos destinados a explorações agricolas ou industriaes, emquanto por essa lei se não definissem, clara e precipamente, as regras e preceitos a que tinham de subordinar-se as novas concessões.

Tal doutrina é verdadeiramente politica, pois assume sempre grande responsabilidade qualquer ministro ou um partido, quando dispõe de valores da nação, sem ella ser ouvida. É constitucional, porquanto, sendo as terras da Africa valores, que amanhã se convertem em dinheiro, ninguém póde

dispor das riquezas nacionaes senão a propria nação ou os seus procuradores, — os membros do poder legislativo. E por isso são as côrtes que votam os impostos.

E, procedendo assim, e sendo o seu procedimento approvado, dá o governo a interpretação authentica ao artigo 15.º do acto adicional e seus §§ concomitantes. Fica interpretado aquillo artigo, e para sempre.

E esta é a boa doutrina, pois já o dizia Mossimão da Silveira, — concessões rendosas só podem ser feitas com approvação das camaras. E d'aqui vem natural e logicamente a disposição d'esta proposta de lei (a do artigo 83.º), que considera nullas e caducas todas as concessões suspensas pelo decreto de 27 de Setembro de 1891.

E' por todas estas razões, repito, e as já expostas, que louvo e votarei a proposta do governo. Desde a lei de 1856 do illustre Sá da Bandeira até hoje, já medeou o tempo bastante para o estudo, e já existe opinião formada a este respeito.

Certamente, não é só com esta medida legislativa, e tendo ella começo de execução, que se póde collocar a nossa Africa em circumstancias economicas, que, sendo para ella inicio de civilização, sejam para a metropole continuação de prosperidade e também começo de solução financeira. Tudo isso, eu o creio, todos esses grandes resultados, hão de succeder necessariamente; mas elles só virão da constante, continuada e convergente attenção dos governos, dos legisladores e do paiz.

O problema é complexo. E não é somente pela approvação das medidas do illustre titular da pasta da Marinha, que poderá ser obtida a solução immediata d'elle. Ainda ahí falta a questão da emigração; ainda ahí faltam as escolas colonias, proprias, adequadas para crear as forças, os trabalhadores uteis, diligentes e os exploradores apercebidos para os serviços que são necessarios ao desenvolvimento e prosperidade da Africa portugueza; ainda ahí falta a organização intelligente das *missões catholicas* com estações de propaganda; ainda ahí falta a constituição militar, que o illustre ministro prometteu, para se erguer em bases solidas a nossa soberania.

E, pois, um problema completo, para a solução do qual ha de, por sem duvida, convergir a attenção de todos os governos do paiz, porque o futuro do mundo pertence á Africa. Banhada pelo Oceano Atlantico e pelo mar das Indias, separada, ou antes, ligada á Europa pelo Mediterraneo, a civilização avançada do velho continente ha de ir, como já aconteceu no mundo antigo, procurar expansão á sua força, á sua exuberancia de idéas, á sua actividade irrequieta, á sua fome, ao continente negro. Assim o demonstram as nações mais adelantadas da Europa, que hoje vão ás margens dos grandes lagos e rios da Africa, ás suas populações mortas, nos seus planaltos, procurar o rejuvenescer da vida.

Mas eu tenho confiança na vontade persistente e firme do governo, na sua orientação politica, no talento e trabalho do sr. ministro da Marinha, e por isso o louvo por ter apresentado esta proposta ao parlamento. E não o faço por simples politica partidaria. Ha questões e ha momentos na vida de um povo, em que todos devem congregarse em volta de uma idéa ou de um grande melhoramento; porque, procedendo deste modo, não defendem os interesses e a grandeza de um partido, mas antes os interesses e a grandeza de uma nação.

Hoje, tenho a ventura de falar n'um d'esses momentos da nossa historia nacional, numa d'essas occasiões, em que um grande acto de civilização vae cumprir-se, e que deve ter a seu lado todos os homens conscientes dos seus deveres civicos, e do amor que todos tributamos a esta terra de nossos paes, glorificada e defendida por aquelles varões fortes, de cujas façanhas o grande epico portuguez fez uma epopeia.

Tenho dito.

Conde de Valença.

SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS ARTES

PRIMEIRA EXPOSIÇÃO

I

Abriu no dia 15 do corrente a primeira exposição d'esta sociedade, donde a pleiade de artistas, que desde vinte annos a esta parte trabalham,

¹ Em as provas da Imprensa Nacional encontra-se a seguinte observação:

O orador foi cumprimentado pelos dignos pares dos dois lados da camara, e por todos os sis. ministros.

mais uma vez afirmou a sua decidida boa vontade e progresso no cultivo das bellas artes.

N'este espaço de tempo é já esta a terceira denominação adoptada para titulo social, sendo a primeira a de *Grupo do Ledo*, dada, valha a verdade, por alguns jornalistas, e que ficou; a segunda *Gremio Artistico* e a de *Sociedade Nacional de Bellas Artes* a actual.

Dão idéa esses titulos do progresso artistico realzado durante este tempo no paiz; pois a principio a primeira sociedade constituída por um limitado numero de artistas, passou depois a ter um caracter mais desenvolvido com a agremiação de muitos, e por ultimo com a nova sociedade alargou a sua esphera a todas as manifestações das artes do desenho.

Mais uma vez convem frisar, em resumo, a maneira como esse desenvolvimento se realizou.

Depois de um periodo de grande brilho e actividade em que se notabilisaram nomes como os de Annunciação, Metraça, Lupi, Rodrigues, Christino, Bastos e outros, a *Sociedade Promotora de Bellas Artes* realizou a sua ultima exposição em 1880; a ella concorreu pela primeira vez um artista portuense que acabara no estrangeiro os seus estudos de pensionista do estado. Lavaram no nosso pequeno meio artistico grande impressão os seus quadros; a uns de estranheza a outros de admiração, tanto pela maneira de pintar, como pela escolha dos assumptos, em geral uns bocados de charneca, arvôres em flor, estudos dos arredores de Capri, tudo impregnado de luz e de ar livre, que o publico não estava habituado a ver, reproduzido na tela. Quem assim se apresentava era Silva Porto, o inolvidavel mestre, que sem reclamos e por modo tão simplos, descobria novos horizontes aos cultores d'arte.

Então alguns rapazes que finalisavam os seus estudos academicos taes como, Malhoda, Vieira, Gyrão, Ramalho, Martins, Christino e Pinto, agrupando-se em volta do novo mestre decidiram acompanhá-lo e arcar com a indifferença do publico, que para nada se importava com manifestações artisticas, promovendo uma exposição independente, de pintura, chamada então, *moderna*.

Valou muito para tal fim um entusiasta e fanático admirador de Silva Porto e commum amigo de todos, Alberto de Oliveira, que foi quem decidiu a temeridade de se organizar uma exposição d'arte fóra dos elementos officiaes; aplanou as difficuldades, obteve a sala da Sociedade de Geographia ainda a esse tempo estabelecida n'um segundo andar da rua do Alecrim; organizou o primeiro catalogo illustrado e, ajudado por alguns novos escriptores, fez um *reclame* formidavel na imprensa, obrigando assim a attenção publica a interessar-se, a ir ver a exposição e a comprar quadros, o que era uma novidade. As deliberações tomadas para o bom exito da empreza eram discutidas a uma das mesas do Café Ledo e d'ahi lhe veio o titulo, porque os artistas que ali se reuniam ficou sendo conhecido, o de *Grupo do Ledo*.

Eis como uma tentativa que parecia destinada a resultado nullo e a desaparecer na onda de pequenos acontecimentos vingou e fructificou. O publico favoreceu bastante com a sua attenção os novos artistas a que se associou El-Rei D. Fernando, que desde logo foi um protector declarado do empreendimento.

Mais sete exposições realizou o agrupamento que foi augmentando com a adhesão de novos artistas entre os quaes Columbano, Souza Pinto, etc., instaladas então mais á vontade nas salas da redacção do *Commercio de Portugal*, bizarramente cedidas pelo fallecido Visconde de Melicio. O dia da *vernissage* tomava fóres de grande acontecimento, dignando-se sempre assistir a Família Real e tudo que Lisboa contava de mais distincto.

Apesar das tentativas, sempre mallegradas de alguns artistas, não tinha o grupo forma associativa e as deliberações e combinações para os certames, continuavam a ser feitas no *Leão de Ouro* então ramoque e decorado pelos mesmos artistas. Afinal a necessidade de dar uma forma associativa impoz-se e com a adhesão de outros artistas e varios amadores de bellas artes fundou-se o *Gremio Artistico* que em 1893 se organizou em associação legal, com sede propria. Foi seu primeiro presidente Silva Porto e apoz o seu prematuro e infausto fallecimento, foi eleito para tão honroso lugar Antonio Ramalho, o discipulo dilecto do mestre, e mais tarde o talentoso e considerado pintor Vellozo Salgado.

N'esta segunda phase o entusiasta e dedicado amigo dos artistas foi D. José Pessanha, que relevantes serviços prestou como secretario do Gremio e organisador dos annuarios e catalogos das respectivas exposições. Realizaram-se estas em numero de nove e n'ellas notabilisaram-se entre muitos expositores, além dos artistas já consa-

1.ª Exposição da Sociedade Nacional de Bellas Artes



ESTUDO PARA UM RETRATO DE S. M. EL-REI
D. CARLOS
(De Vellozo Salgado)



A PESTE EXPULSA OS CASTELHANOS DO CERCO DE LISBOA (1385)
Quadro de Sobral Fernandes



OS MOINHOS DO PINEDO — Aguarella de Alfredo Ruyter



RETRATO DE MISS MARCEN
Aguarella de Alfredo Guedes



UM IGARAPÉ NA FLORESTA VIRGEM — PAISAGEM
PARANÓI — Quadro de J. R. Christino



O ACTOR VERNEIRA DA SILVA, NO «PANTANO»
Aguarella de Antonio Ramalho



ENGANO D'ALMA LEDO E CEGO
Quadro de Adriano Lopes de Souza



A BEZA — Quadro de David de Matos



UMA DESGRAÇA — Quadro de José Malhoa



CHEGADA DA FEIRA — Quadro de Henrique Pinto

grados El Rei D. Carlos, Salgado, Condeixa, Reis, Motta e Freira; foram quasi todos notaveis especialmente a penultima felia em comemoração do centenario da India e aonde figuraram além dos trabalhos novos, as obras dos mais notaveis artistas portuguezes fallecidos durante o século XIX. Muitos artistas e distinctos amadores obliaram recompensas n'essas exposições, as quaes foram sempre distribuidas em sessão solemne por S. M. nos salões da antiga galeria da Academia Real de Bellas Artes.

A necessidade de conglobar a que existia de nucleos artisticos dispersos e alargar mais ainda a esphera da sua acção e actividade, tornando-o para todos os effeitos o centro da producção artistica do pais, levou a dar-se uma nova organização ao *Gremio Artístico* e a estabelecer-se a nova *Sociedade Nacional de Bellas Artes*, que vem, como dissemos, de abrir ao publico a sua primeira brilhantissima exposição, aonde se veem de mãos dadas as bellas artes e as artes decorativas realçando-se mutuamente.

É presidente da nova sociedade o energico trabalhador e talentoso artista José Malhão e que mais uma vez acaba no estrangeiro de ser distinguido. Igualmente um novo entusiasta dedica os seus esforços ao bom andamento da nova sociedade; é o architecto archeologo Roxendo Corvalhã, e em vista dos resultados obtidos muito ha a esperar da sua energica iniciativa e bem da causa artistica.

II

Occupa a actual exposição seis grandes salas da Academia de Bellas Artes, e, seja dito em verdade, poucas vezes terão estado tão bem preenchidas como agora, revelando a grande somma de trabalhos dos nossos artistas a despeito de toda a indifferença do publico e dos sarcasmos da critica ignara e quasi criminosa nos que fazem alguma coisa n'este pais.

Essa critica feroz, fez certamente retrahir os mestres, que pouco concorrerem a este certamen, mas, em compensação, os novos, que ora começam a subir o Calvario, acudiram em maior numero, dando alguns consoladora esperanças de que a arte não acabará á falta de talentos que a cultivam, n'este pais de sol e de poesia.

Na vanguarda encontramos sempre n'estes certamens El-Rei o sr. D. Carlos, com as manifestações do seu talento artistico, a animar os mestres e os novos com o seu exemplo, apresentando d'esta vez uma formosa composição a pastel *Antes da Capada*, scena cheia da vida e de verdade que se passa no Alentejo á luz fria das horas matutinas.

São muitas as revelações n'esta exposição, muitos os progressos que ali se mostram, muitos os creditos que mais se firmam.

Entre estes temos Malhão com os seus esplendidos retratos, que lhe valeram o ser premiado em Madrid, na terra dos mestres. Mais uma tela ainda, de boa pintura como as que tem por titulo *Cebolas e Uma desgraça*, inspiradas na vida rustica dos campos, verdadeiras e sentidas como a ultima, na contemplação dorida e triste com que o homem e a mulher atentam no marido que vieram encontrar morto no cortejo.

Os retratos de Salgado, em que mencionaremos o seu bello estudo para um retrato do El-Rei D. Carlos, estudo feito com as tintas que tinha na palheta, mas que já nos promette um bello quadro.

Antonio Ramalho, com os seus retratos inconfundíveis. Cor e expressão vivas, roupas e fundos claros d'onde resoltam os bustos, como no retrato do actor Ferreira da Silva, não esquecemos a magnifica aguarela que representa o mesmo actor, no *Pauzão*.

Carlos Reis apenas expõe um retrato de menina, penú e que a tão pouco se limitasse.

Condeixa, além do quadro *Caridade*, offerecido a Sua Magestade a Rainha para a Assistencia Nacional aos Tuberculos, em que representa a bondosa senhora acolhendo as creancinhas, quadro de boa feitura, apenas exhibe umas paisagensinhas, genero de pintura que não é a feição pronunciada d'este artista.

Jão Vaz está mais á vontade nas suas marinhas, de que expõe uns sete quadrinhos, alguns apreciáveis.

Luciana Freire ainda se abalançou a mais uma grande tela, propria a figurar n'um museu d'arte, quer pelas dimensões quer pelo assumpto. Representa o quadro, que denominou *Abriço escuro*, o interior de uma cabana onde se abriga uma familia composta de um homem, uma mulher e duas creanças, todos em traje paradisíaco, como quem não possui outro para usar, a um canto arde um resto de brasão e na terra arrasta-se uma corrente presa ao pé do homem, symbolo da escravidão.

vidão. Não nos pareceu que o auctor realisasse todo o seu intento, comtudo o quadro tem qualidades muito de apreciar sob o ponto de vista artistico e sob o ponto de vista philosophico.

Fallámos de progressos e de facto bem frisanter se mostram em alguns artistas, principiando por Christino da Silva, um luctador de boa tempera, que ainda ha pouco regressou do Brazil, onde esteve como professor no Instituto Louro Sodré, do Pará. A paisagem illuminada e viva d'aquelle paiz tropical influio resolutamente no seu temperamento e na sua palheta. D'ali trouxe umas telas deliciosas de colorido e tons justos, que se observam nos seus quadros *Pôr do sol* e *Um igarapé na floresta virgem*. Do mar trouxe uma onda no seu quadro *No Oceano*. Quantos por lá tem passado sem trazer uma alga! Pequeno e modesto, vale um grande quadro.

Almeida e Silva, cada vez apurando mais a sua feitura e os seus effeitos de luz, que realisa com paciência e arte de um beneditino. No seu quadro *Do lar dos avosinhos*, não perde a mais leve nuance de tom, o mais insignificante parmenor, conseguindo suavemente, justamente, o effeito da luz que vem da lareira, occulta para um canto do quadro, e que illumina e aquece as tres figuras de que este se compõe.

Sobral Fernandes, nome ainda pouco conhecido, apesar de ser de um artista já premiado em exposições anteriores, abalançou-se a uma composição historica, e se não foi tão feliz como o desejaria a sua aspiração, a culpa é do aranhado da tela em que dispôs a scena, pois que precisava mais largueza. Referimo-nos ao quadro *A peste expulsa os castelhanos do cerco de Lisboa*. Assumpo, em verdade grandioso para um quadro historico, recordação gloriosa para a cidade de Lisboa, que apertada pelo cerco que lhe fez D. João de Castella, quando veio a estes ramos depois da morte de D. Fernando I, resistiu valorosamente escudada no mastro d'Avis, até que a peste veio assolar os arcos inimigos, desbandando-os e chegando a acometer a rainha D. Beatriz, o que resolveu D. João a levantar o assedio precipitadamente, largando fogo ao acampamento para que os sitiados nada podessem aproveitar do que deixava. Aqui está como D. João de Castella livrou Lisboa da peste, pensando que a iria matar de fome.

E aqui está como o sr. Sobral Fernandes n'uma tela de 1,75+1,20, que traça obra de tão largo folego, sem poder dar campo e ar á sua composição, distancia prospectica ao plano. De resto bem acatada e indumentaria e correção n' desenho, o que são qualidades para apreciar, e revelação d'um artista de envergadura para grandes committimentos. Ainda d'esto artista, um retrato primoroso do sr. Caggiari.

Girão continua de voltas com os gallinacos e os tres quadros d'este genero, que expõe, não desmerecem dos creditos adquiridos.

Henrique Pinto apresenta dois quadros da vida rustica, *Chegando da feira*, e *Sahida do rebanho*. Pareceu-nos melhor este ultimo do que o primeiro, em que estão menos bem observados os bois quer no desenho quer no tom e cor.

David de Mello apresenta uma cabeça de velha, que denominou *A Besa*. Bom desenho e pintura.

Dos novos destaca-se, sem duvida, um quadro intitulado *Ferreiros*, bem pintado e bem observado, de irrepreensivel execução. É de um discipulo da Academia das Bellas Artes de Lisboa, sr. José Nuner Ribeiro Junior.

Outro discipulo, este de Salgado e de Freire, o sr. Adriano Lopes que foi buscar aos *Lusiadas* o titulo para o seu quadro. Vaejou pelo terceiro canto e pousou na estancia oitenta, onde colheu... *engano da abna, ledo e cego*, o que não quer dizer que vamos encontrar a linda Ignez... *colhendo o doce fruto*, mas um Adão e Eva que, se não estão precisamente no paraizo, estão pelo menos suspensos sobre o abysmo, onde se revolvem em anjas de morte ou de remorsos outras Evas das desgraças.

Do Porto vem expôr um discipulo de Marques d'Oliveira, que faz honra ao mestre. É o sr. Alberto Ayres de Gouvêa cuja exposição é uma promessa brilhante, uma revelação animadora. O retrato do ex.^{mo} sr. D. Antonio Ayres de Gouvêa e a *Palavra do Mestre* são uma affirmação do que dizemos.

Jorge Collaço occupa bons metros de parede com as suas telas *Um nomada* e *Ansiedade* quadros de grandes dimensões, que por isso mesmo chamam a attenção se bem que não prendam o espirito dos mais exigentes.

Mas a exposição ainda tem muito por onde espafar a vista sem sahirmos da pintura.

As senhoras continuam a concorrer ao certamen e algumas com vantagem e já conhecidas n'estas exposições onde tem sido premiadas. En-

tre estas contam-se D. Joseph Greno com suas primorosas flores; viscondessa de Biello com bonitas paisagens e quadros de genero; D. Elisa Santos Braga, com a sua *Zyga* uma zingara bem pintada, ainda que um tanto aborrecida, para nos despertar interesse com um sorriso que lhe ira melhor; D. Maria Vianna Simões com estudos interessantes; D. Fanny Mouró, com marinhas; Madame Zoé Batalha Reis, paisagem e quadro de genero; e D. Luiza Almedinha que expõe um retrato e uma paisagem de Cintra, dignos de menção; D. Isabel Xavier, D. Henriqueta Lopes, D. Emilia Lopes, também paisagens; D. Branca Marques, estudos e quadros de genero; D. Emilia Normsley, flores; D. Clotilde de Azevedo, estudos.

Mais alguns novos discipulos vem com suas telas, algumas de merecimento augmentar a exposição de pintura, além de um grande numero de quadros, a maior parte já conhecidos, que formam grupo aparte, offerecidos pelos seus auctores, para serem vendidos em beneficio da *Assistencia Nacional aos Tuberculos*.

E passamos á ultima sala onde está a exposição de quadros do fallecido professor Ferreira Chaves.

Xylographu.

Variações annuas da pressão

No estudo das variações da pressão, n'um dado logar, ha dois pontos importantes e dignos de serem estudados: o primeiro refere-se á variação diurna da pressão, n'esse local, e o segundo, á variação annual. A oscillação barometrica sendo diversa, consoante a latitude, altitude, proximidade dos mares, direcção dos ventos, etc., podemos, por meio do seu estudo, tirar algumas conclusões acerca de um dado clima.

Tratemos, primeiramente, das variações diurnas. Estas variações são diversas para cada ponto do globo situado a differente latitude, e vão successivamente diminuindo da equador aos polos. Enquanto que n'aquelle ponto, a variação diurna atinge 1.^{mm}7, n'estes, é, apenas de 0.^{mm}5.

Junto ao equador, como é sabido, são tão regulares e precisas que ha uma simples leitura do nivel barometrico para que possamos saber as horas do dia ou da noite, substituindo este instrumento, o relógio mais perfeito. Basta para isso, que se saiba que a altura barometrica attinge os seus maximos ás dez horas da manhã, e das horas da noite, sendo os minimos correspondentes, ás quatro horas da tarde e quatro horas da madrugada.

Estes factos passam-se, em geral, com a maxima regularidade até ao paralelo de 30° norte ou sul, isto é, precisamente até ao limite dos ventos constantes.

D'aqui se deprehende, que é a direcção dos ventos, uma das principais causas das variações bruscas de pressões, como adiante veremos. O estado das variações diurnas da pressão porém não nos pode dar conclusões algumas acerca de qualquer clima, sendo necessario, attendermos ás variações annuas, como mais importantes a considerarmos.

É sabido que a maneira que a humidade augmenta, a pressão diminui; por conseguinte, n'um local mais humido, deve necessariamente haver uma pressão media annual mais baixa, do que n'um local secco. Augmentando a humidade, augmenta igualmente a probabilidade da chuva a qual se manifesta, em geral, quando as camadas superiores estão saturadas de vapor, que condensando-se, produz esse phenomeno. D'ahi, a ligação da diminuição da pressão, com as chuvas.

Mas essa diminuição da pressão não é identica em todas as latitudes. A differença de nivel entre o maximo e minimo barometrico vai successivamente augmentando até aos polos. Assim, na Irlanda é frequente o barometro accusar um maximo superior a 780.^{mm}, assim como um minimo inferior a 720.^{mm}. O record das alturas barometricas foi realisado em Barnaul (Siberia), na altitude de 170 metros acima do nivel do mar (808.^{mm}7, reduzida a 0°). Em Lisboa, a maxima até hoje conhecida foi observada em 31 de janeiro de 1898 (780.^{mm}9).

Além da latitude, influem ainda na variação da pressão; a altitude, a proximidade dos mares, a direcção dos ventos e as estações.

A altitude tendo a augmentar a variabilidade annual da pressão. Assim, na Serra da Estrella, a differença de nivel entre o maximo e minimo da pressão é superior ao de Lisboa.

Com relação á proximidade dos mares, já dissemos que esta tende a baixar a pressão media de um local, em virtude dos ventos do mar serem

REGATA INTERNACIONAL EM CASCAES



Tagide

Lia

Leander

Vide Chronica Occidental

— Foi-se embora?
— Foi buscar os papéis para o nosso casamento.
— E depois?
— Depois, como já disse a V. Ex., não gosto d'ella e só me caso por conveniência.
— Diabo! Olhem que fidalgo! Sabiu-se-me facto e impertinente!

Aqui o Barão, note-se, cahia n'um lugar comum; é velho e revelho queixar-se a gente da futilidade e impertinência dos fidalgos.

Primeiro porque já não ha fidalgos e, depois, porque a sua impertinência, quando a tivessem, seria moderada ou disfarçada por boas maneiras e boa criação, com vezes menos intolerável que a d'um caixeiro de loja de modas ou a d'um pedreiro.

— Não sei, disse o Athanasio, mas não estou contente.

— Creio, mestre Athanasio, disse Krumpholtz, que está abusando da minha credulidade. Não cuidava que a tal criada, que aliás nunca vi, fosse a sua Branca; mas sei que era com ella que passava sempre as suas noites. Que faziam?

— Conversavamos, cantavamos...

Tal palavra despertou a mania de Krumpholtz que perguntou logo:

— O que é que cantavam?

— Fosse o que fosse.

— Mas o quê?

— Cantigas a uma ou duas vozes, trechos d'operas, etc.

— Canta-me uma cantiga que ella cantasse.

— Desculpe V. Ex., mas não me lembra nem uma nota.

— Experimenta.

— Não posso.

— Já!

(Continua)



Notas biographicas do José Nunes da Silveira
— Governador do Reino em 1820 — Subaldea para
quatorze annos de historia patria (1820-1837) tira-
dos dos seus apontamentos por seu neto José da Sil-
veira Vianna. — Lisboa, 1901.



O LEANDER VENCEDOR

N'um elegante volume de nitida impressão em magnifico papel, enriquecido com o retrato e autographo do biographado, publicou o sr. conselheiro José da Silveira Vianna uns interessantes apontamentos da vida de seu avô materno, José Nunes da Silveira, opulento armador portuguez que foi governador do reino em 1820.

Divide-se o livro em tres capitulos, que são: *Notas biographicas* — *Apontamentos do biographado acerca dos acontecimentos do seu tempo* — *Documentos*.

É muito difficil julgar com segurança dos homens de 1820, mercê das duvidas e indecisões com que a nascente implantação do novo regimen politico os assaltou.

O sr. conselheiro José Vianna bem reconheceu tão grande difficuldade, mas d'ella se salvou brilhantemente seguindo a divisão em tres grupos que d'aquelles filhos da revolução teem feito os nossos principaes historiadores. Ao primeiro pertencem os que não tardaram a derribar o governo liberal; ao segundo os que depois da queda da constituição de 1820 deixaram de ser partidarios d'esse codigo para acceptarem a Carta; ao terceiro os que, embora só no campo dos principios, defenderam sempre a primeira constituição.

Trata o illustre biographo de demonstrar que seu avô deve ser comprehendido no ultimo grupo indicado, e faz-o de maneira senão conclusiva pelo menos justificando bem essa affirmativa.

É certo que os homens de 1820 foram na sua maioria incoherentes; escriptores conscienciosos o teem asseverado, declarando Joaquim Martins de Carvalho: «Homens de 1820, sempre coherentes com a constituição de 1822 são rarissimos aquelles que se possam apontar.»

José Nunes da Silveira foi, sem duvida, um d'esses raros, como o espelha a sua conducta posterior.

Não é só no dominio da politica que Nunes da Silveira deixou boa memoria de si. As notas biographicas que temos presentes, e que o sr. conselheiro José Vianna compillou com verdadeiro carinho e amor ás tradições da sua familia, dão-nos a prova de como elle cooperou no desenvolvimento da riqueza commercial e economica do país, pois que, sendo um dos primeiros negociantes do seu tempo, commerciaiva principalmente para a India e China, mantendo durante quasi quarenta annos pelos seus vinte navios estreitas relações com as mais longinquas colonias portuguezas.

Nas *Notas biographicas* encontram-se muitos dados interessantes sobre varias assumptos importantes da epoca que abrangem. Os diversos tratados com Argel para reprimir a pirataria são perfeitamente elucidados. Para um d'elles contribuiu com valioso sacrificio da sua fazenda Nunes da Silveira.

A abnegação e o desinteresse do honrado commerciante, que mereceu a honra de representar a sua classe na junta do governo do reino, em 1820, são condignamente accentuados no livro do sr. conselheiro José Vianna, ajustando-se n'elle ao natural preito de justiça a verdadeira homenagem que a memoria de todos os homens de valor se deve tributar.

Arrancando ao possivel esquecimento do futuro o nome illustre de seu avô, o sr. José Vianna honrou nobremente a sua memoria e prestou um serviço importante á historia da implantação do actual regimen.

O maior successo litterario da actualidade

O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

EM UM SÓ VOLUME

O Dicionario das Seis Linguas não é uma obra vulgar, cabe a Portugal a honra de ter apresentado á Europa culta um livro utilissimo a **todas as classes.**

Francez, Allemão, Inglez, Hespanhol, Italiano, e Portuguez

Edição da EMPREZA DO OCCIDENTE. — LISBOA

Premiada na Exposição Universal de Paris de 1900

40 RÉIS CADA FASCICULO

Assignatura para Portugal, Açores e Africa portugueza. — Séries de 20 fasciculos 840 réis. Séries de 40 fasciculos 17680 réis
Moeda forte. Estrangeiro, India e Brazil. — Séries de 20 fasciculos 930 réis. Séries de 40 fasciculos 17900 réis.

O preço será augmentado logo que a publicação termine. — Estão publicados 82 fasciculos

Assigna-se na **Empresa do OCCIDENTE**, Largo do Poço Novo, LISBOA, nas principaes livrarias e no deposito no Porto, **Centro de Publicações de Arnaldo Soares, Praça de D. Pedro.**

